



## Clase 2 – 25 de Marzo: Tipos de textura 8° Básico

### UNIDAD 0: Repaso 2020

**OBJETIVO:** Identificar el material sonoro utilizado en diversas obras musicales

Hemos dicho que la textura es la interacción que se produce entre las distintas voces. Estas voces pueden ser **melodía** o **acompañamiento**. Existen 4 tipos de textura:

- Monodia
- Melodía acompañada
- Homofonía
- Polifonía

Prácticamente toda la música puede clasificarse en estos cuatro tipos. En esta guía, vamos a hablar de las dos primeras.

Todos los *links* llevan a audiciones de ejemplos.

### MONODIA

La palabra *monodia* tiene un origen griego, de los vocablos *monos* (solo, único), y *ode* (oda, canto). La monodia es la textura más simple, pues consiste en una sola voz o línea melódica, sin ningún tipo de acompañamiento. Es una única melodía (interpretada por una o varias fuentes sonoras).

Al ser la textura más simple, es la principal textura encontrada en la mayoría de las músicas antiguas, por ejemplo:

- **Músicas de pueblos originarios** (<https://www.youtube.com/watch?v=jwJtwSN1xys>)
- **Canto gregoriano** ([https://youtu.be/5n4fVl1\\_OiU](https://youtu.be/5n4fVl1_OiU))
- **Canción trovadoresca medieval** (<https://www.youtube.com/watch?v=V08BbR7Lkd8>)
- **Música clásica india** (<https://www.youtube.com/watch?v=kfBvz2rG-NI>)

Con el desarrollo de la historia de la música, fueron naciendo diversas formas de integrar nuevas voces a la música, por lo que ha ido desapareciendo en favor de las otras texturas. Sin embargo, muchas veces se utiliza en diversas músicas como un recurso expresivo (la música *al unísono*, tocando o cantando la misma melodía al mismo tiempo, o *a capella*, es decir, sin acompañamiento).

También podemos identificar algunos instrumentos musicales que son monódicos, es decir, que son capaces sólo de interpretar **una melodía a la vez**. Entre estos podemos nombrar los siguientes:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarinete</li> <li>• Fagot</li> <li>• Flauta dulce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta travesa</li> <li>• Oboe</li> <li>• Saxofón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón</li> <li>• Trompeta</li> <li>• Tuba</li> <li>• Voz humana</li> </ul>
--	---	---

Una textura monódica es una sola melodía, una sola voz, por lo tanto es una sola línea melódica en la partitura:



#### EJEMPLOS:

- [Canto gregoriano “Deum verum”](https://www.youtube.com/watch?v=kK5AohCMX0U): una sola melodía cantada por varias voces (https://www.youtube.com/watch?v=kK5AohCMX0U)
- [Capriccio para clarinete, de H. Sutermeister](https://www.youtube.com/watch?v=GGEp_f90U7k): un clarinete solo (https://www.youtube.com/watch?v=GGEp\_f90U7k)
- [“Billie Jean”, de Michael Jackson](https://www.youtube.com/watch?v=xKVaxMOtYCc): una voz sola, a capella (https://www.youtube.com/watch?v=xKVaxMOtYCc)

#### MELODÍA ACOMPAÑADA

La melodía acompañada es la textura más común y conocida en la actualidad, pues es característica de la forma canción, principal forma de la música popular actual. Sin embargo, la melodía acompañada es bastante antigua; encontramos evidencias de que [egipcios](https://www.youtube.com/watch?v=i7nJ7cl-bCg) (https://www.youtube.com/watch?v=i7nJ7cl-bCg) y [griegos](https://www.youtube.com/watch?v=mGfOHoun0OQ) (https://www.youtube.com/watch?v=mGfOHoun0OQ), durante la antigüedad, ya acostumbraban acompañar el canto con instrumentos musicales.

Durante el renacimiento nace la [ópera](https://www.youtube.com/watch?v=u0qkP1kvEdQ) (https://www.youtube.com/watch?v=u0qkP1kvEdQ), famoso género de la música clásica, en el que la voz humana es el principal instrumento, y a esta voz se le acompaña con diversos instrumentos. Posteriormente surgirían diversas formas cantadas como el [aria](https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ) (https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ) o el [lied](https://www.youtube.com/watch?v=FRox_cBwmh4) (https://www.youtube.com/watch?v=FRox\_cBwmh4), y a principios del siglo XX la **canción**, forma musical que pasaría a la música popular y se transformaría en el tipo de música más importante en la actualidad. La gran mayoría de las músicas famosas de la actualidad corresponden a **melodía acompañada**.

La textura de la melodía acompañada consiste sencillamente en una **monodia** que es acompañada por instrumentos musicales u otras voces. Recordemos el concepto de **acompañamiento**: su función es acompañar la melodía, por lo que es más sencillo y no tiene el mismo protagonismo o importancia que la melodía.

En una **melodía acompañada** pueden haber varias voces; algunas de ellas tendrán la función de melodía, y otras la función de acompañamiento.

The image shows a musical score for four instruments: Flauta (Flute), Guitarra (Guitar), Bajo (Bass), and Batería (Drums). The score is in 4/4 time and features a melody in the Flute part, accompanied by the Guitar, Bass, and Drums. The Flute part is in the treble clef, while the Guitar, Bass, and Drums parts are in the bass clef. The Guitar part is a complex, rhythmic accompaniment consisting of many chords. The Bass part is a simple, rhythmic accompaniment consisting of a few notes. The Drums part is a simple, rhythmic accompaniment consisting of a few notes.

Si bien cualquier instrumento musical puede servir para hacer acompañamiento, en general este rol lo cumplen los llamados **instrumentos armónicos**, aquellos que son capaces de tocar varias notas a la vez. Entre estos podemos nombrar los siguientes: guitarra, piano, arpa, acordeón, órgano.

#### EJEMPLOS:

- [Nocturno Op. 62 Nº2, de F. Chopin](https://www.youtube.com/watch?v=LRZjjQxGaYQ): piano solo, haciendo la melodía y el acompañamiento (<https://www.youtube.com/watch?v=LRZjjQxGaYQ>)
- ["Condorcanqui", de Illapu](https://www.youtube.com/watch?v=3tSS2Fs4GN8): Quena y zampoñas solistas, acompañadas por instrumentos (<https://www.youtube.com/watch?v=3tSS2Fs4GN8>)
- ["Calle Cima", de Gepe](https://www.youtube.com/watch?v=iyv9E-B9TM0): voz solista, acompañada por guitarra (<https://www.youtube.com/watch?v=iyv9E-B9TM0>)

#### HOMOFONÍA

La palabra 'homofonía' proviene del griego *homóphōnos* (*hómoios*: igual, parecido, y *phōné*: sonido, voz). En la homofonía hay dos o más voces melódicas, sonando al mismo tiempo. La característica particular de la homofonía es que las diversas voces mantienen un movimiento homogéneo, es decir, suenan juntas de manera paralela, manteniendo el mismo ritmo y duraciones. Esto produce que se formen bloques sonoros *verticales* (como se ven en la partitura), llamados **acordes**.

Un acorde es un grupo de tres o más notas que constituyen una unidad, y suenan de manera armónica (es decir, suenan 'bien' entre sí). Ese es el sonido característico de una pieza homofónica.

La homofonía surge de la suma de más voces a la monodia. Siendo la monodia la melodía principal, poco a poco se fueron agregando voces para *armonizarla* (crear acordes). Los ejemplos más antiguos son el [organum medieval](https://www.youtube.com/watch?v=QH71sxmG9wY) (<https://www.youtube.com/watch?v=QH71sxmG9wY>), tipo de composición en la que se le agrega una segunda voz al **canto gregoriano** (tipo de monodia que vimos antes). Posteriormente, en el renacimiento, surge la [música coral](#)

(<https://www.youtube.com/watch?v=dC9golHEKRM>), con varias voces distintas. En el siglo XVII se establece la combinación de dos voces de mujer y dos de hombre ([soprano, contralto, tenor y bajo](https://www.youtube.com/watch?v=DsUWFVKJwBM) - <https://www.youtube.com/watch?v=DsUWFVKJwBM>), que se usa hasta hoy. Esta combinación se usará a partir de entonces. Otro tipo de música homofónica es el **gospel** (<https://www.youtube.com/watch?v=olQrCfkbGw>), tipo de canto religioso afroamericano.

Observa este ejemplo:

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The time signature is 4/4. The notes are arranged in a homophonic style, with each voice part having the same rhythmic pattern. The notes are: Soprano (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Alto (F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4), Tenor (E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4), and Bajo (C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3).

En la partitura anterior, puedes observar lo siguiente:  
Cada melodía tiene el mismo ritmo:

The image shows a single melodic line in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The time signature is 4/4.

Si miras las notas verticalmente, verás que se forman conjuntos de notas:

The image shows a musical score with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The notes are aligned vertically to show the harmonic structure. The lyrics are written below the notes.

FA	FA	SOL	LA	LA	SOL	FA	MI	SI	LA
DO	RE	MI	FA	FA	FA	MI	RE	FA	FA
LA	FA	DO	DO	DO	DO	DO	LA	RE	DO
FA	RE	DO	FA	FA	FA	DO	RE	SI	FA

### EJEMPLOS:

**Jesu, meine Freude BWV 227, de J. S. Bach:** coro a 4 voces [hasta 1:20]

(<https://www.youtube.com/watch?v=XVa3nR-2bVc>)

**“Because” de The Beatles:** Tres voces homofónicas, con acompañamiento

([https://www.youtube.com/watch?v=hL0trnl2L\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=hL0trnl2L_U))

**“Amazing Grace”, de John Newton:** coro a 4 voces

(<https://youtube.com/watch?v=ZoJz2SANTyo>)

[“Aprendizaje” de Sui Generis](https://www.youtube.com/watch?v=rDz2fYk3Wko): dos voces, con acompañamiento [desde 0:48]  
(<https://www.youtube.com/watch?v=rDz2fYk3Wko>)

También te recomiendo observar este video (<https://www.youtube.com/watch?v=7V6cj9MFb9k>) en el que el músico argentino Pedro Aznar interpreta la canción *Because*, grabando cada una de las partes. Puedes observar que cada vez que graba una voz, esta se suma a la anterior, creando poco a poco la textura homofónica.

## POLIFONÍA

La palabra ‘polifonía’ proviene del griego *polyphōnos* (*poli*: muchos, y *phōné*: sonido, voz). Al igual que en la textura homofónica, en la polifonía podemos encontrar de dos a más voces, sonando simultáneamente. La diferencia es que, en esta textura, las voces constituyen melodías independientes, diferentes entre sí, con distintos ritmos y alturas. En este caso, todas las voces o líneas melódicas tienen la misma importancia, y no funcionan necesariamente como un acompañamiento.

En algunos casos, la polifonía es imitativa: las distintas voces se imitan, pero no suenan al mismo tiempo, sino que unas después de otras.

Es el tipo de textura más complejo de identificar, de interpretar y de componer, pues involucra muchas variables al momento de sonar varias voces distintas.



en este ejemplo cada voz tiene un color distinto

La partitura de arriba es un extracto de la Sinfonía N°3 BWV 789 de Johann Sebastian Bach. Las **sinfonías** de Bach son una colección de 15 obras breves para teclado, a tres voces, en las que ocupa la textura polifónica (Bach es uno de los más grandes maestros de la polifonía).

En los siguientes vídeos puedes observar dos interpretaciones que permiten identificar las tres voces presentes en esta obra:

[Bach: Sinfonía 3 in D Major, BWV 789 \(Musical Analysis\)](https://www.youtube.com/watch?v=xTcwauhVlXo)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTcwauhVlXo>

[J.S. Bach - Sinfonía No. 3 in D major \(BWV 789\) \[Synthesia Tutorial\]](https://www.youtube.com/watch?v=0H8ctPNt1IA)

<https://www.youtube.com/watch?v=0H8ctPNt1IA>

Observa también este video, en el que el compositor y director del grupo Inti-Illimani, Manuel Meriño, explica la estructura de su pieza “A la caza del Ñandú”. Puedes observar la manera en que las distintas melodías se entrelazan, formando una textura polifónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=LxbZ41B4isk>

**EJEMPLOS:**

- [Invención N°2 BWV 773, de J. S. Bach](https://www.youtube.com/watch?v=Bfv4d8Y2mrY): piano, a dos voces  
(<https://www.youtube.com/watch?v=Bfv4d8Y2mrY>)
- [“La fiesta de la Tirana”, de Inti-Illimani](https://www.youtube.com/watch?v=wuurjoH3ArE): cuatro voces, con acompañamiento  
(<https://www.youtube.com/watch?v=wuurjoH3ArE>)