# Prueba Diagnóstica

# Lenguaje y Comunicación. Plan Común 2°EM

# <https://forms.gle/xjFyLXkhTkgKvVYo6>

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre y Apellido:**  | **NOTA:**  |
| **Nª de lista:** | **Fecha:**  | **Puntaje total: 45 pts.**  | **Tú puntaje:**  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***INSTRUCCIONES GENERALES:*** | ***CONTENIDOS:*** |
| * *La prueba tiene una duración de* ***90*** *minutos.*
* *Lea atentamente las instrucciones, cada ítem y cada pregunta antes de responder.*
* *Solamente debe usar y lápiz pasta color* ***NEGRO O AZUL***
* *Recordar que esta evaluación nos entrega información de las competencias que manejas como estudiante, se solicita honestidad y respeto a la hora de responder, por consiguiente, queda* ***PROHIBIDO*** *en su totalidad el uso del teléfono celular de no acatar esta instrucción queda anulada la prueba.*

***ÉXITOS!!!*** | **Comprensión lectora Lírica** **Acentuación****Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios** **Diptongos e hiatos**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÍTEM A APLICAR:** | **PUNTAJE:** |
| * ÍTEM 1: Comprensión lectora
 | 7 PUNTOS  |
| * ÍTEM 2 Acentuación
 | 15 PUNTOS  |
| * ITEM 3 Sustantivos, adjetivos, adverbios verbos
 | 11 PUNTOS |
| * ITEM 4 Diptongos e hiatos
 | 12 PUNTOS |
| **TOTAL**  | **45 PUNTOS** |

**I.- Selección Múltiple: Lee atentamente cada pregunta y marca la alternativa correcta según corresponda.**

**No olvides traspasar tus respuestas a la hoja de respuestas al final de la prueba.**

1. Uno de los rasgos capitales del Romanticismo reside en su espíritu individualista. El Romanticismo equivale a la rebelión del individuo, a la violenta exaltación de la propia personalidad. El "yo", al que ahora se le tributa un culto frenético, constituye el máximo objetivo de toda la vida espiritual. El mundo externo apenas conserva otro valor que el de mera proyección subjetiva.

2. El hombre romántico se caracteriza también por su aislamiento y soledad, temas básicos del Romanticismo. Su individualismo está marcado sobre todo por su conciencia aguda y dolorosa de la propia personalidad, de ser distinto de los demás, que en ciertos casos incluso deriva en un sentimiento de superioridad - su genio, su desgracia o infelicidad mayor que las de nadie -. Esta es la razón por la cual el yo del artista pasa a ocupar el primer plano de la creación. Los sentimientos expresados en las obras románticas son los de sus creadores, quienes expresan su insatisfacción con el mundo, su ansia de infinito, su búsqueda del absoluto, su amor apasionado, su deseo vehemente de libertad, sus estados de ánimo.

3. El ansia de libertad: Protesta contra las trabas que hasta entonces tenían cohibido su espíritu, lo cual deriva consiguientemente en un ansia de libertad que se refleja en todas las manifestaciones de la época: el arte, la literatura, la música, la industria, el comercio, la conciencia.

**1. A partir del segundo párrafo, es posible inferir que el arte supremo del Romanticismo será:**

a) La narración, porque le permite remarcar su sentimiento de superioridad.

b) La poesía, ya que es la expresión de sentimientos de un hablante lírico.

c) El drama, porque representa su sentimiento de desolación.

d) El ensayo, pues libera su racionalidad.

e) La fábula, porque permite desarrollar la intención didáctica del romántico.

**2. A partir del último párrafo, podemos afirmar lo siguiente:**

a) El romanticismo no sólo fue un fenómeno literario, sino que abarca distintos aspectos de la cultura.

b) El romántico es un inconformista, incapaz de adaptarse a circunstancias de cualquier época.

c) Antes del romanticismo, el arte procuraba refrenar los instintos del hombre.

d) La represión del que era objeto el romántico, genera un libertinaje en su espíritu difícil de controlar.

e) El sujeto romántico cultivaba en sí todas las esferas del arte de manera armoniosa

**3. Tomando en consideración lo leído, ¿cuál de los siguientes enunciados da cuenta de un sujeto característico del romanticismo?**

a) Alguien preocupado por sus compañeros y los ideales sociales.

b) Alguien que lucha constantemente por la libertad de expresión en una época.

c) Alguien violento y autónomo que desata su ira en contra de la sociedad.

d) Alguien que levanta el estandarte del amor como único refugio para su soledad.

e) Alguien que busca y goza con la soledad y libertad,

**4. La idea principal del texto anterior corresponde a:**

a) Las principales características de la literatura romántica.

b) La época romántica vista desde la perspectiva del hombre romántico.

c) Las características esenciales del hombre del romanticismo.

d) Los problemas generados por la visión de mundo romántica.

e) Los principales defectos del hombre romántico.

¡Qué descansada vida

la del que huye del mundanal ruïdo,

y sigue la escondida

senda, por donde han ido

los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho

de los soberbios grandes el estado,

ni del dorado techo

se admira, fabricado

del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama

canta con voz su nombre pregonero,

ni cura si encarama

la lengua lisonjera

lo que condena la verdad sincera.

**5.- El hablante lírico del fragmento se refiere en la primera estrofa a:**

a) Una visión religiosa de la naturaleza como fuente de perfección.

b) La descripción de un lugar especialmente preparado para los sabios.

c) Lo placentero que resulta la vida cuando se está en un lugar apetecido.

d) Mientras más escondido está un lugar, resulta más difícil llegar para quien no es sabio.

e) No es posible descansar realmente y plenamente en una ciudad.

**6. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el contenido de la segunda estrofa?**

a) Gratitud hacia dios por la vida.

b) Gozar de la soledad para disfrutar la vida.

c) Utilizar la lejanía para gozar de la vida plenamente.

d) La soledad es el momento en que el hombre puede descubrirse a sí y a sus sentimientos.

e) El egoísmo mueve al hombre a separarse del resto de la comunidad.

**7. Cuál de los siguientes textos no se identifica como literario:**

I) Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;

Cuanto miren los ojos creado sea,

Y el alma del oyente quede temblando.

II. Agradezco a la Academia de Letras de Suecia el que me haya distinguido con un premio que me coloca

 junto a muchos de quienes orientaron y enriquecieron mis años de lector y de cotidiano celebrante de ese delirio sin apelación que es el oficio de escribir.

III. Fue una espera interminable. No sé cuánto tiempo

 pasó en los relojes, de ese tiempo anónimo y

universal de los relojes, que es ajeno a nuestros sentimientos, a nuestros destinos, a la formación o al

derrumbe de un amor, a la espera de una muerte.

a) Solo I y II

b) Solo II y III

c) Solo I y III

d) Solo II.

e) Solo I

**2.- Separa las sílabas de las siguientes palabras y clasifícalas según el número de silabas:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Separación en silabas** | **Clasificación por número de silabas** |
| 1. tónica |  |  |
| 2. huésped |  |  |
| 3. transatlántico |  |  |
| 4. estudiante |  |  |
| 5. súbitamente |  |  |
| 6. ortográfico |  |  |
| 7. acróstico |  |  |
| 8. premiación |  |  |
| 9. transgresivo |  |  |
| 10. adherirse |  |  |
| 11. querosene |  |  |
| 12. estruendo |  |  |
| 13. destitución |  |  |
| 14.playa |  |  |
| 15. grupos |  |  |

3.- Identifique los elementos de las siguientes oraciones: Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Sustantivos  | Adjetivos  | Verbos  | Adverbios  |
| 1. Mi novio me pidió matrimonio anoche.
 |  |  |  |  |
| 1. Almorcemos en este restaurante mañana.
 |  |  |  |  |
| 1. ¿Te gustó el último disco de U2?
 |  |  |  |  |
| 1. Le compré un ramo de flores.
 |  |  |  |  |
| 1. El verdulero no tenía cambio.
 |  |  |  |  |
| 1. La pizarra está toda escrita.
 |  |  |  |  |
| 1. Ábreme este frasco.
 |  |  |  |  |
| 1. Ya terminé el libro de Milan Kundera.
 |  |  |  |  |
| 1. El árbol de Navidad está en el comedor.
 |  |  |  |  |
| 1. La ventana está muy sucia.
 |  |  |  |  |
| 1. Manuel apagó la computadora.
 |  |  |  |  |

**Identifique las siguientes palabras si contienen diptongos e hiatos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Diptongos  | Hiatos  |
| 1. Cuadrado
 |  |  |
| 1. Isaac
 |  |  |
| 1. Ahogar:
 |  |  |
| 1. Reina:
 |  |  |
| 1. Zoológico:
 |  |  |
| 1. Causa:
 |  |  |
| 1. Pienso:
 |  |  |
| 1. María:
 |  |  |
| 1. Fuente:
 |  |  |
| 1. Poleo:
 |  |  |
| 1. Treinta:
 |  |  |
| 1. País:
 |  |  |

https://forms.gle/xjFyLXkhTkgKvVYo6