**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre Docente: A.Arenas** | **Nombre Estudiante:** | **Fecha:** |
| **UNIDAD N° 0**  | **Porcentaje de exigencia:** 60% | **Curso :** II° Medio |
| **Puntaje Máx.:** 24 puntos | **Puntaje Obtenido:** | **Nivel de Logro:** |

## **OBJETIVO:**  Determinar el nivel de logro por cada estudiante, frente al discernimiento en el empleo de referentes y materiales artísticos, creando propuestas desde su experimentación

**INSTRUCCIONES:**

Antes de comenzar la evaluación es importante resaltar que :

-La mañana es un horario ideal para aplicar esta o cualquier otra evaluación diagnóstica -El espacio donde se aplique esta evaluación, de preferencia se encuentre despejado para así disponer ordenadamente los materiales que se utilizarán -Se hace necesario leer previamente la evaluación diagnóstica completa, así al momento de aplicarse habrá claridad de lo que se debe hacer y fluidez en el trabajo de cada ítem

## **CRITERIOS DE CORRECCIÓN:** -Señalan técnicas de grabado que se corresponden según la imagen. -Traducen a sus palabras la descripción de cada método de grabado mencionado. -Fundamentan la relevancia de referentes para la elaboración del propio Libro de Artista. -Evidencian diversas pruebas de trazos en lápiz.

**I LOCALICE,** la Técnica de grabado que corresponde de acuerdo a la descripción (6 pts)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Stencil | A.\_\_\_ Forma de transferir una imagen desde una superficie reciclada presionando sobre papel. |
| 2.Grabado Verde | B.\_\_\_ Impresión realizada transfiriendo tinta a través de una seda. La tinta pasa por pequeños agujeros de la seda que no estén cubiertos por el diseño. |
| 3.Serigrafía | C.\_\_\_ Placa que permite que la pintura o la tinta pase por agujeros y bloquee otras áreas.  |

**II INTERPRETE,** con sus palabras cómo procedería para crear una matriz como la que se aprecia en la imagen (6pts)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**III REFLEXIONE,** y experimente en los siguientes recuadros al menos 6 diferentes tipos de trazo con un lápiz de su elección (6 pts.)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**IV APLIQUE,** de acuerdo a la siguiente definición de libro de artista, un boceto de lo que sería una hoja del propio libro de artista (6 pts.)

*Objeto situado en el cruce de lo textual y la visualidad, los libros de artista transgreden formatos, géneros y códigos, reinterpretando el concepto tradicional del libro y, a la vez, exigiendo nuevas formas de leer en pos de una experiencia de "lectura" multisensorial.*

|  |
| --- |
|  |