“Tomé la ruta Caracas – Nueva York – San Francisco y San Francisco – Osaka, que fue la ciudad de Japón donde llegué. Esta es la parte más fastidiosa del viaje porque implica prácticamente dos días de vuelo. De Caracas a Nueva York son cuatro horas, de Nueva York a San Francisco cinco horas más y de allí al Osaka Airport son 15 horas. El pasaje me costó dos mil dólares.

Llegué al aeropuerto sin entender nada porque el cambio de horario te pega bastante. Salí de día de Maiquetía, no dormí nada en el avión y llegué a Japón más temprano de lo que salí de aquí. Otra cosa que me afectó fue ver el aeropuerto: es totalmente cyber.

Te bajas del avión y te montas en un monorriel eléctrico y sin piloto que te lleva a inmigración. Toda la estética del aeropuerto es superclean, muy blanca, se parece al cuartel general de Mazinger Z. Es amplio y está señalizado por todas partes había muchas alarmas que no sé de que eran, y en las paredes había unas especies de cocteleras y paneles que me imaginé eran usados en caso de emergencia

En inmigración te preguntan si llevas comida, productos alimenticios o bebidas, y si les dices que no, te dejan pasar sin revisarte nada. Ahí fue cuando me di cuenta de que creen mucho en la palabra de las personas, y así era en todas partes.

Osaka es la segunda ciudad más importante después de Tokio, queda al Oeste y está llena de industrias, como todo Japón, debido a que el 99,8% de lo que consumen no lo producen, sino que procesan. De Osaka me fui a una ciudad más pequeña llamada Kobe – shi.

Tiene costumbres que te hacen sentir evidentemente que estás en el Oriente, pero cada vez se están occidentalizando más. Sobretodo se observa en los jóvenes, que se visten como cualquier norteamericano. Está de moda pintarse el cabello, independientemente que seas hombre o mujer. Les encanta el amarillo y el anaranjado, también se hacen cortes parecidos a los de los caballeros del Zodíaco.

Todo el mundo habla y entiende inglés, lo que pasa es que son muy escrupulosos al hablar, les da pena. El medio de transporte que más utilicé fue el tren; de todos modos, en otras ciudades hay metros, monorrieles y las ciudades se comunican con el llamado tren bala, que va a 380 kilómetros por hora y, no sientes ningún tipo de vibración: hasta puedes jugar billar dentro de los vagones.

Otra de las cosas que me dejó loco fue las autopistas, son cyber también. Hay carros eléctricos y también con piloto automático y censores especiales que funcionan con unos rieles magnetizados que tienen las autopistas. La gente se coloca sobre el riel y el carro se maneja solo. Ves pasar los carros, acelerando y frenando solos, mientras las personas leen el periódico. No hay carros con más de cinco años de antigüedad.

También hay unas pantallas computarizadas, como los avisos de las direcciones aquí, que te indican si más adelante hay tráfico, cuánto tiempo

puedes tardar y cuáles son las vías alternas que puedes tomar. Todo en función de que la gente llegue a sus trabajos a tiempo. Allá lo que más importa es el trabajo.

No te miran raro, pero sí sientes que hay cierto pudor hacia los extranjeros. Por ejemplo, no se te sientan al lado en el tren. Son medio xenofóbicos.

Hay cero inseguridad, puedes dormir con las puertas de tu casa abiertas o con las llaves del carro pegadas sin ningún problema. En los quince días que estuve allá solamente vi un mendigo. En general la gente vive bien.

Donde sí hay violencia es en los colegios, pero es el sistema educativo tan estricto y fuerte que tienen. Estudian durante todo el año de lunes a sábado y algunos domingos. Tienen apenas tres días feriados al año. Vi las guías de un hermano mío que vive allá y algunas vienen plastificadas para que la gente pueda estudiar mientras se está bañando. Cuando estuve allá, un alumno le cortó la cabeza a su profesor y la colgó en la entrada del colegio. De resto no ves ni un solo asesinato.

Es carísimo todo. Cuando fui, 134 yenes eran un dólar. Otra cosa que vi muchísimo allá son unas especies de casinos con cientos de maquinitas de todo tipo. Hay gente que hace de esos sitios su lugar de trabajo, entran allí a las nueve de la mañana y salen a las nueve de la noche, viven con lo que ganan.

También hay salas de videojuegos por todas partes, les encanta. Japón es el país que tiene la mitad de las máquinas que venden cigarros, refrescos, chucherías y cafés que existen en el mundo entero. En todas las esquinas hay una.

Otra cosa que me llamó la atención es que por lo general en todos los baños de Japón, y sobre todo en los públicos, hay letrinas (huecos con tuberías por donde corre el agua), la gente se coloca como si fuese una rana, con el pecho pegado a las rodillas. Es incomodísimo. Hasta en McDonald”s los baños son así. Sin embargo, también están de moda unas pocetas que tienen unas computadoras que, en caso de que haga frío, mantienen caliente la tapa y que lanzan un chorrito de agua para que no uses papel; cosas así.

Las casas son como legos, de plástico. Es debido a los terremotos. No ves edificios altos como en cualquier otra ciudad del mundo, son muy pocos y de las empresas más importantes de Japón. Además, como ya no cabe la gente, están construyendo unas islas artificiales pegadas a la costa de las grandes ciudades para que la gente tenga donde vivir. Rellenan el mar con basura, en estos días leí que hasta querían comprarle basura a Venezuela.

La carne es lo más caro del mundo allá, lo único que vi que sembraban ellos mismos era arroz. Además de los platos tradicionales japoneses que se comen aquí en Caracas, probé una sopa que te la preparabas tú mismo en el restaurante y que tomabas en la medida que le ibas agregando los ingredientes.

Que te den una visa para ir a Japón es casi imposible, en la embajada te piden lo típico que en cualquier otra parte: estados de cuenta, constancias de trabajo o estudios; sin embargo creo que necesitas ser millonario para que te dejen ir. A mí me la negaron la primera vez que metí los papeles; me pidieron una carta original de mi papá que diera constancia de que él estaba casado con una japonesa y que ellos se harían responsables

por cada uno de mis actos. Luego que la entregué, también me la volvieron a negar. Mi papá tuvo que llamar para que me la dieran. Así fue como pude ir a Japón”.

41.-El tema central del texto es:

1. Los avances científicos
2. La importancia de la cultura de Japón
3. Japón como representación del prototipo de ciudad del futuro.
4. Las dificultades para obtener la visa japonesa

42.- Entre los aspectos más resaltantes de las ciudades japonesas podemos señalar:

* 1. Las autopistas son eléctricas
	2. Hay infinidad de máquinas que venden ciga- rros, café, dulces, etc.
	3. Están colmadas de industrias: todo lo pro- cesan.
	4. Todas las anteriores.

43.- Uno de los aspectos que contrasta con los adelantos cyber de las ciudades japonesas es:

1. Que no hablan español.
2. Que no edifican construcciones elevadas.
3. Que los baños son letrinas.
4. Que estudian hasta cuando se bañan.

44.- ¿Qué piensa el autor del texto acerca de los jóvenes japoneses?

1. Que hablan muy bien el inglés.
2. Que se pintan el cabello de amarillo.
3. Que estudian y trabajan
4. Que están occidentalizando su manera de vestir

45.- ¿Qué le llamó más la atención, al autor del texto, de los baños de Japón.

* 1. El chorrito de agua caliente.
	2. Que hay que sentarse como rana.
	3. Las letrinas sobre una corriente de agua.
	4. Las computadoras que calientan las tapas.

46.- El medio de transporte más utilizado por el autor del texto fue:

a) El metro b) El tren

c) El monorriel d) “El tren bala”

47.- Del texto se puede inferir que los japoneses comen mucho arroz porque:

1. La carne es lo más caro del mundo
2. Es lo único que siembran ellos mismos.
3. Es su plato tradicional.
4. No les gusta la sopa.

48.- El autor piensa que los japoneses son medio xenofóbicos, porque:

1. Son escrupulosos al hablar inglés
2. Te miran raro en la calle.
3. Les encantaba los juegos de azar.
4. No se sientan al lado en el tren.

49.- Japón quiere comprarle basura a Venezuela:

1. Para construir casas antisísmicas.
2. Para procesarla no sé con que fines
3. Para construir islas artificiales.
4. Para cultivar arroz

50.- Para obtener una visa para ir a Japón, cree el autor, que es necesario:

1. Tener constancia de trabajo.
2. Ser millonario.
3. Estar casado con japonesa.
4. Tener varios estados de cuenta.

**Texto N°**

Conocía demasiado el horror de la noche oficial, el terror a la cama y el pavor de escuchar mis pasos en la ciudad ya dormida. El horror se prolongaba hasta las mañanas y las tardes, se clavaba en ellas, se infiltraba en el deambular tembloroso, febril, medio loco, y sumamente activo de la temporada en que leí que mi mal facilita el conocimiento superior del ser querido que duerme a nuestro lado, agravándose con ello mi constante y brutal rememoración de un amor desolado y deforme, de un amor que nació enfermo y fingió ser feliz, que se defendió con mentiras cuando fue más inmenso, que debió haber sanado con mi huida de una ciudad, de todo un mundo fantasmal.
Llegó entonces la noche total, la ya incontenible rememoración, noche en que uno busca y pide, devastadoramente, más de lo mismo; es la muerte en la vida del reo de nocturnidad. Y de ello y de cómo diablos llegué a ello quisiera escribir, aunque no estoy para estos trotes, me sobreexcito, aporreo el teclado de la máquina, golpeo brutalmente la mesa. Debería dictarle a alguien, que conozca algo de mí itinerario, de las profundas y turbias aguas de mi vida.

ECHENIQUE, Bryce

Reo de Nocturnidad

**1. El insomnio del literato está asociado a sentimientos de:**
A) pavor, nostalgia y esperanza
B) pesar, espanto y sobresalto
C) miedo, nostalgia, pesar y angustia
D) vitalidad, nostalgia, cobardía y desenfreno
E) angustia, amor, desvergüenza

**2. En un momento de su vida, el reo de nocturnidad intentó:**
A) escribir una historia incontable
B) olvidar su pena escribiendo dramas
C) mitigar la permanencia del insomnio
D) impedir la permanencia del insomnio
E) olvidar al ser querido con un viaje

**3. El autor no puede plasmar sus experiencias puesto que:**
A) aún recuerda al ser amado
B) la incertidumbre le preocupa
C) está padeciendo de insomnio
D) le invade la angustia y el nerviosismo
E) reconoce la autenticidad de su amor

**4. Con la expresión "mundo fantasmal" el autor alude:**

A) a la nostalgia de la decepción

B) a las aguas apacibles de su vida
C) a los recuerdos de amores frustrados
D) a una ciudad de promesas y pasiones
E) al lugar donde vive el ser amado

**5. El insomnio le produce al autor:**
A) miedo a lo desconocido
B) remordimiento por el olvido
C) sentimiento de angustia
D) recuerdos de su limitación psíquica
E) recreación del ambiente pasional