



Guía de trabajo N°10

¿Qué es la Tragedia?

Se llama tragedia a **uno de los géneros literarios de la antigüedad**, precursor de la dramática moderna (teatro). Fue un género sumamente cultivado en la antigüedad grecorromana y muchas de sus piezas fundamentales aún se conservan y forman parte central de la historia literaria de Occidente.

La tragedia se caracteriza por **representar mediante un lenguaje solemne a personajes ilustres** (“hombres mejores de lo que realmente son”, según Aristóteles), que se ven enfrentados contra un destino inevitable (el *fatum* latino o *ananké* griego) a causa de un error o una condición de su carácter (el orgullo o la *hybris* en la tragedia griega). La consecuencia de ello es siempre fatal y los héroes son castigados por los dioses, por lo general, con la locura o la muerte.

Dados sus **desenlaces tristes y funestos**, el término “tragedia” se popularizó como sinónimo de un evento triste e inevitable, o de una situación que involucra grandes sufrimientos y pesares.

Etimología del término tragedia

La voz griega *tragoedia* de donde proviene el término actual, significaba literalmente “canto del macho cabrío”, pues su origen data de las celebraciones en honor al dios Dionisio, a quien se ofrendaba un macho cabrío que era públicamente degollado.

Origen de la tragedia

Eurípides, Sófocles y Esquilo fueron grandes autores de tragedias griegas.

Las primeras tragedias registradas (de las que apenas se conservan fragmentos) fueron **de origen griego y sus autores fueron Tespis y Frínico**. Se piensa que el rito de su representación fue iniciado en la Grecia y Anatolia antiguas y que tuvo su apogeo alrededor del siglo V a.C., con el surgimiento de los grandes autores griegos: Eurípides, Sófocles y Esquilo.

Sin embargo, **el origen de la tragedia es un misterio no resuelto por la filología clásica**, aunque se lo vincula, siguiendo el origen de su nombre, a elementos rituales y religiosos llevados a cabo para pedir por una buena cosecha, buena cacería o durante celebraciones anuales como equinoccios, solsticios, etc.

Tragedia clásica

La tragedia clásica es **la que cultivaron los pueblos de la antigüedad grecorromana**: la Grecia antigua y posteriormente el pueblo latino (inicios del Imperio Romano).

Los máximos exponentes de la primera fueron **Esquilo, Eurípides y Sófocles**, quienes rescataron motivos mitológicos y de los relatos homéricos para representar ante la *polis* los episodios más problemáticos de sus héroes épicos y de los grandes motivos históricos, como las postrimerías de la Guerra de Troya, o largos ciclos de venganzas y pugnas familiares entre la nobleza griega.

Los principales exponentes latinos, en cambio, fueron **Livio Andrónico, Ennio, Pacuvio y Accio**, y posteriormente Séneca. Ellos compusieron piezas que retomaban motivos de la cultura helénica y fueron de gran influencia en la posterior dramaturgia del renacimiento y el barroco europeo.

Tragedia moderna Luego de la Edad Media, la tragedia reaparece en el Renacimiento, cuando la cultura europea se reconcilia con su tradición pagana. Hubo grandes exponentes del género en cada país europeo, que usaron el formato de la tragedia para enfrentar su propia cultura y sociedad. Entre ellos destacan:



- **El barroco español.** Llamado también “Siglo de Oro”, vio aparecer las obras dramáticas (y las comedias también) de los tres grandes: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, entre muchos otros.
- **La dramaturgia victoriana.** En Inglaterra también surgieron dramaturgos de importancia universal: Shakespeare, Marlowe, Ben Jonson, Otway.
- **El prerromanticismo alemán.** Escritores como Goethe, Schiller, Grillparzer, que luego servirían de inspiración al Romanticismo.
- **Los franceses.** Racine, Corneille, Voltaire, Lemercier, preludio en muchos casos a la Ilustración francesa.

Elementos de la tragedia

La tragedia clásica se componía de los siguientes elementos:

- **Coro.** El coro representaba en las tragedias un papel fundamental pues representaba la voz del pueblo: aconsejaba, explicaba los dilemas, daba información y dejaba en claro el dilema moral, etc. Sus intervenciones se estructuraban en base a tres momentos: estrofa, antistrofa y párodo.
- **Corifeo.** El conductor del coro, que podía salir de éste y tener voz propia para increpar a los coreutas (miembros del coro) o a los demás personajes.
- **Personajes.** Los distintos personajes, héroes o antagonistas jugaban su papel en la obra. Todos estaban representados por actores varones, independientemente de su sexo, pues las mujeres no tenían lugar en el teatro de la antigüedad.

Estructura de la tragedia

La tragedia clásica se regía por un modelo bastante rígido, compuesto por tres momentos:

- **Prólogo.** Aquello que antecede a la entrada del coro, usualmente a través de un máximo de tres personajes y sirve para informar al público del contexto de la obra, dónde ocurre, a quién y qué hechos del pasado deben manejarse. Para muchos no forma propiamente parte de la obra, sino que es su prefacio o introducción.
- **Párodos.** Ingresa el coro a la obra, mediante cantos líricos y danzas de avance y retroceso. Se crea la atmósfera de la tragedia y se anticipan las entradas de los protagonistas.
- **Episodios.** Podían ser hasta cinco episodios durante los cuales se expresa el contenido filosófico o de pensamiento de la obra, en un diálogo entre los personajes o entre los personajes y el coro. A menudo estos pronunciamientos morales, éticos o filosóficos tenían lugar en boca del coro, en subepisodios llamados *estásimos*.
- **Éxodo.** Parte final de la pieza, con cantos líricos y dramáticos. Aquí el héroe tiene su revelación, reconoce sus errores y es castigado por los dioses dando pie a la enseñanza moral.

Importancia de la tragedia

A través del sufrimiento ficcional, el público era sometido a la catarsis.

La tragedia clásica fue **el género poético por excelencia en su momento** y constituyó la pieza clave de toda la literatura occidental por venir. Su manera de concebir la acción dramática, sus estructuras e incluso su importancia social son el preludio a la que Occidente dará a su literatura mucho después.

Por otro lado, los ciudadanos de la antigüedad **eran formados moral, ética y cívicamente** a través de las representaciones de la tragedia.

A través del sufrimiento ficcional de la pieza, **el público era sometido a la catarsis**, la purga de las emociones bajas del ser humano. Así, según los antiguos griegos, los ciudadanos salían del teatro siendo mejores personas.



Colegio Mater Dolorosa
Profesor: Dave Villarroel
Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Diferencias entre tragedia y comedia

Según Aristóteles, filósofo griego que estudió a profundidad el arte teatral en su *Poética*, la diferencia fundamental entre tragedia y comedia es que **la primera representa a los hombres mejores de lo que son** y hace de su caída en desgracia algo mucho más impactante y movilizador; mientras que la comedia los representa peores de lo que son, permitiendo al público reírse de ellos, desacralizarlos y sentirse mucho más cercanos a ellos.

En la actualidad estos términos se manejan popularmente con menos rigor. Puede decirse que la tragedia es solemne y tiene un final triste o catastrófico para el héroe mientras que **la comedia se basa en el enredo y las situaciones ridículas** y tiene un final conciliador.

ACTIVIDADES: Investigue los siguientes autores y sus obras más importantes

- **Esquilo.**
- **Sófocles.**
- **Eurípides.**
- **Calderón de la Barca**
- **Shakespeare**
- **Voltaire**