



Guía de trabajo N°12

Identifica, coloca la tilde y clasifica (agudas, grave o llanas, esdrújulas) las palabras que deben llevar tilde en este texto:

El desencantado se arrojó a la calle desde el décimo piso. A medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común..., de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo: había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez

Ejercicio 1: Escribe en las siguientes oraciones las tildes que faltan.

El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
El primer premio y el segundo son poco para él.
Tu recibirás tu parte como los demás.
Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
A mí me gusto mucho tu regalo.

Todo lo que gano es para mí y para mi familia.
Se que se han escapado, pero no se por donde.
"Solo se que no se nada", dijo Sócrates.
Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
Al preguntarle si vendría, me contesto que sí.

Si tu no lo paras, se lo llevara todo para sí.
No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
De mucho, de poco, siempre da algo.
De este reloj solo se que es de mi padre.
El te que te estoy preparando es un te estupendo.
Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.

Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
Solo pido a Dios que no me quede solo.
Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
Solo tu puedes conseguir esa meta.
Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.

Investiga los significados de las siguientes palabras

1.- antaño, inhibición, encasillamiento, auge, convergente, inquisitiva, desdeñaba, retaguardia, irremisiblemente, homogeniza, autóctono, invasión, predominio, discente, taladrar, alba, acerbo, bobina.

Comprensión lectora: lea detenidamente el siguiente texto y extraiga las ideas principales de cada párrafo.



Redacte una crítica al texto donde exprese su opinión(10 líneas máximo)

1. Bajo el título, muy significativo, de “El nuevo coloso: la cultura americana como poder exportable”, el diario The New York Times publica un amplio reportaje muy documentado, con informaciones de sus corresponsales en más de sesenta países, sobre la cultura de masas que se ha ido configurando en Estados Unidos, desde el fin de la segunda Guerra mundial hasta nuestros días, y que penetra de manera poderosa y decisiva el resto del mundo.
2. Los informes de los numerosos reporteros alrededor del mundo confirman este fenómeno de dominación cultural, que se manifiesta, particularmente, en los filmes, la televisión y la música popular, tanto en Brasil como en Canadá, como en China o como en la República Checa, en Inglaterra, Egipto, Francia, Alemania o la India, y desde luego, América Latina.
3. La expansión arrolladora de esa cultura de masas, que incluye el traje, el modo de actuar, los ideales sociales, los patrones de conducta, los alimentos, y hasta el lenguaje familiar, constituye hoy una inmensa empresa de uniformación del medio cultural, de la humanidad entera, con muchas y peligrosas consecuencias. Si esa tendencia, apoyada en los más agresivos y eficaces medios de difusión, particularmente el cine y la televisión continúa y se extiende, podríamos ir hacia un mundo del que desaparecerían de diversidad y el color local, con inmensas consecuencias negativas. Un mundo uniformado, con una cultura popular idéntica, en el que, de un polo a otro, tienden a ser iguales las manifestaciones creativas, con enormes implicaciones no sólo para la sobrevivencia de las culturas populares locales sino, también, para las posibilidades de la creación artística y literaria superior.
4. Muchos países, entre ellos Francia, manifestaron sus reservas a abrir sus fronteras a esa creciente invasión de la cultura popular norteamericana. Fue, sin duda, un gesto significativo, que revela la profunda preocupación que muchos sienten ante esa arrolladora tendencia a la uniformidad cultural y al empobrecimiento, pero, lamentablemente, puede no ser más que la acción de retaguardia para contener “momentáneamente al enemigo, en una batalla que parece irremisiblemente perdida.
5. La gran riqueza cultural del mundo es su variedad, que consiste en todas las infinitas formas que los distintos pueblos, dentro de sus localizaciones geográficas, llegaron a crear como expresión apropiada y como respuesta al mundo dentro de sus específicas circunstancias. La posibilidad, no tan remota, de que se pueda dar la vuelta al mundo viendo las mismas películas, los mismos programas de televisión, comiendo las mismas hamburguesas, bebiendo los mismos refrescos y portando la misma vestimenta es aterradora. La misma variedad de la creación humana tendería a estancarse, y en los cinco continentes los héroes y modelos de esa cultura masiva serían Rambo, Michael Jackson, Madona, o sus todavía no designados sucesores.
6. Esto afecta no sólo a la variedad de la cultura humana, sino a las posibilidades mismas de creación de las formas superiores del arte y de la literatura. El teatro de Shakespeare, como el de Esquilo, o como el de Lope de Vega, brota de un conjunto de peculiaridades locales, de condicionamientos históricos, que dieron la base para distintas visiones del hombre y del mundo. Todas las grandes creaciones culturales, sin excluir ni a la poesía ni a la música, tienen un trasfondo de situación local que es, precisamente, el que permite, con acierto, hablar de una poesía inglesa, o de una música alemana, o de una novela rusa.
7. En muchas formas, la creciente invasión y predominio de las formas de cultura popular producidas industrialmente en Estados Unidos, afecta y amenaza las posibilidades futuras de esa cultura superior.
8. No es atrayente, ni promisorio, la posibilidad de ese mundo gris, mecanizado, empobrecido y fatalmente, uniforme.