



Guía de trabajo N°5: Pulso, Compás y Ritmo 5° Básico

UNIDAD 1: Los tiempos en la música

OBJETIVO: Describir la música escuchada e interpretada, identificando los conceptos de pulso, cifra de compás y ritmo

Estimados estudiantes y apoderados: comunico a ustedes que las tres primeras guías de trabajo, se evaluarán como trabajo de proceso con nota al libro, en cuanto retomemos las clases. Por lo tanto, el trabajo debe estar realizado en el cuaderno (escrito, o con las guías pegadas). Además cuando se retomen las actividades, se evaluará con nota al libro el trabajo solicitado en esta guía. Es importante entonces guardar todo el material y los trabajos realizados.

Si hay dudas, pueden escribir al correo profe.victorem@gmail.com, indicando el nombre y curso del estudiante.

RECORDEMOS:

La dimensión **rítmica** de la lectoescritura musical comprende tres elementos: el **pulso**, el **compás**, y el **ritmo**.

El **pulso** musical es la unidad que permite medir el tiempo y la duración de los elementos rítmicos de la música. Es una unidad regular de tiempo, que no varía. Toda la música tiene pulso. **Ejemplo:** cuando llevamos el ritmo con el pie o la cabeza, y marcamos una pulsación constante, estamos marcando el pulso de la canción.

La **cifra de compás** es la agrupación del pulso en conjuntos o grupos iguales. Estos conjuntos pueden contener dos, tres o cuatro pulsos, los cuales se organizan acentuando el primer pulso del conjunto. A estos conjuntos se les llama compases, y a la cantidad de pulsos de cada compás se indica mediante la cifra de compás.

El **ritmo** es la alternancia o combinación de sonidos largos y sonidos cortos. A diferencia del pulso, en el ritmo los sonidos no siempre tienen la misma duración.

Si el **pulso** tiene una rítmica regular, es decir, va siempre igual, el **ritmo** es la suma o división del pulso. Para graficar esta suma o división del pulso, se utilizan las **figuras rítmicas**: **redonda (4 pulsos)**, **blanca (2 pulsos)**, **negra (1 pulso)**, **corchea (½ pulso)**.

ACTIVIDAD: Responde la siguiente guía de actividades (imprimir las siguientes páginas o copiarlas en el cuaderno).



Guía de actividades sobre pulso, compás y ritmo 5° Básico

NOMBRE:..... **FECHA:**.....

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta (5 pts.)

1. ¿Qué es el tempo?

- a) La duración del pulso
- b) La velocidad del pulso
- c) La duración del compás
- d) El largo de las notas

2. ¿Qué sigla se usa para indicar el tempo?

- a) BMP
- b) PPH
- c) PPM
- d) TPM

3. ¿Cual es el nombre del siguiente compás?



- a) Tres cuartos
- b) Dos cuartos
- c) Cuatro cuartos
- d) Cinco cuartos

4. ¿Cómo se llaman los números que se escriben al inicio de la partitura?

- a) Fracción de compás
- b) Número de compás
- c) Cifra de pulso
- d) Cifra de compás

5. ¿Qué es el ritmo?

- a) La alternancia de sonidos largos y cortos
- b) La velocidad del pulso
- c) El que mide los tiempos de la música
- d) Los grupos de pulsos



II.- Responde con tus propias palabras las siguientes preguntas (8 pts.)

1. ¿Qué es la lecto-escritura musical?

--

2. ¿Para qué sirve el pulso?

--

3. ¿Qué es un compás?

--

4. ¿Cuántos tiempos o pulsos tienen los siguientes compases?

	
	



III.- Practica los siguientes ejercicios. Al retomar las clases se evaluará la interpretación de uno de ellos.

En los siguientes ejercicios tendrás que percudir (marcar el ritmo mediante la percusión, que puede ser palmas, con un lápiz sobre una superficie, o un instrumento de percusión), marcando los distintos ritmos. Para lograr leerlo:

- Percute el pulso durante dos compases antes del ejercicio.
- Percute el ejercicio, procurando sumar o dividir el pulso, según corresponda.





PAUTA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN ESCRITA

Ítem I: Preguntas de alternativa (6 pts. máx)	
Ítem II. Preguntas de desarrollo (8 pts. máx)	

LECTURA DE EJERCICIO RÍTMICO (máx. 5 pts. por indicador)

	MB (5)	B (4)	S (3)	I (1)	D (0)	PUNTAJE
Reconoce e interpreta el compás del ejercicio						
Mantiene correctamente el pulso del ejercicio						
Interpretan el ejercicio con fluidez						
Presenta precisión rítmica en la interpretación del ejercicio						

PUNTAJE TOTAL (34 pts. máx.)	
NOTA	