



Colegio Mater Dolorosa
Profesor: Srta. Andrea Arenas
Asignatura: Artes Visuales
Curso: II° medio

GUÍA DE TRABAJO N° 8

UNIDAD 1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

OBJETIVO Crear e implementar propuestas de difusión como desafío en procedimientos de escultura y diseño

Intervenciones

A

OBRAS & MONUMENTOS



Inversión de Escena.

C.A.D.A colectivo de acciones de arte. 1979

Raúl Zurita ,Fernando Balcells , Diamela Eltit , Lotty Rosenfeld , Juan Castillo

Frontis Museo Bellas Artes, Santiago. Chile

Después de esta exposición en el Centro Imagen, C.A.D.A. Organizó un desfile de diez camiones de leche desde la fábrica hasta el Museo de Bellas Artes de Santiago. El objetivo inicial de esta acción era denunciar la escasez de leche que afectaba a los habitantes de Santiago, mostrando físicamente lo que faltaba. La leche, una metáfora recurrente en *Para no morir de hambre en el arte* e *Inversión de escena*, es sinónimo de blancura y expresa hambre, deficiencia, que en todos los niveles hizo sufrir a la población chilena en ese momento. Una vez que los camiones se estacionaron frente al Museo de Bellas Artes de Santiago, se extendió una gran sábana blanca sobre la fachada. Este muro inmaculado actuó como una superficie donde todos podían proyectar sus preocupaciones. Fue al mismo tiempo el símbolo del cierre de la institución cultural, de la crisis que luego afectó al arte chileno y del estado de hambre permanente. Esta acción se notó mucho en Santiago en 1979, tanto atacar un edificio público bajo la dictadura del general Pinochet apareció como una gran audacia.



INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

Arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. Estas obras pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realicen. Las intervenciones, por lo general, buscan romper con el orden habitual y cotidiano, modificando el entorno en que están insertas.

Esta noción deriva del concepto *Site-specific*, el cual surge en el contexto del arte occidental, a finales de la década de 1960 e inicios de la de 1970, como reacción al mercado artístico y a los ideales de autonomía y universalidad del arte. De modo que los artistas se enfocaron en establecer lo que consideraban una relación inseparable entre la obra y el lugar, asumiendo el espacio de emplazamiento como una realidad tangible que incide directamente en la propuesta artística. Presenta una serie de protesta o respuesta a la sociedad.

Se diferencia de una instalación ya que esta última tiene un carácter efímero. En Chile, artistas como Juan Pablo Langlois, José Délano y el grupo CADA (Colectivo Acciones de Arte) han realizado intervenciones en diversos emplazamientos.

EJERCICIO

LLAMADAS DE ATENCIÓN

MATERIALES: PAPEL

BOLIGRAFO

TIJERAS

COLA O CINTA ADHESIVA

ATENCIÓN

Al árbol
torcido a tu
derecha

ATENCIÓN

A tu propia
respiración.
Inspira, espira

1. Observe por el barrio o en su propia casa en busca de objetos bellos, interesantes o únicos (por ejemplo, formas de rostros en objetos hechos por el hombre, como tuberías)

2. Anóte todas esas cosas en un papel "Atención al árbol solitario a tu derecha" o "Atención a las cortinas lilas cuando se mueven por el viento"

3. Cuelgue las notas, para que los demás puedan leerlas

ATENCIÓN

Al sonido
de tus propios
pasos

ATENCIÓN

A la ventana
del tercer piso
del edificio a tu
derecha. Hay
geranios rojos