# Prueba Diagnóstica

# Lenguaje y Comunicación. Plan Común 4°EM

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre y Apellido:**  | **NOTA:**  |
| **Nª de lista:** | **Fecha:**  | **Puntaje total: 37pts.**  | **Tú puntaje:**  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***INSTRUCCIONES GENERALES:*** | ***CONTENIDOS:*** |
| * *La prueba tiene una duración de* ***90*** *minutos.*
* *Lea atentamente las instrucciones, cada ítem y cada pregunta antes de responder.*
* *Solamente debe usar y lápiz pasta color* ***NEGRO O AZUL***
* *Recordar que esta evaluación nos entrega información de las competencias que manejas como estudiante, se solicita honestidad y respeto a la hora de responder, por consiguiente, queda* ***PROHIBIDO*** *en su totalidad el uso del teléfono celular de no acatar esta instrucción queda anulada la prueba.*

***ÉXITOS!!!*** | **Comprensión lectora** **Métrica** **Manejo de conectores****Ordenación lógica de un párrafo**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÍTEM A APLICAR:** | **PUNTAJE:** |
| * ÍTEM 1: Comprensión lectora
 | 10 PUNTOS  |
| * ÍTEM 2 Métrica
 | 14 PUNTOS  |
| * ITEM 3 Manejo de conectores
 | 10 PUNTOS |
| * ITEM 4 Ordenación lógica de un párrafo
 | 3 PUNTOS |
| **TOTAL**  | **37 PUNTOS** |

1. **Lea atentamente los siguientes textos y responda las preguntas basadas en los mismos**

**TEXTO N° 1**

Se ha demostrado que el **baile**es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

**1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?**
A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
B) Con el baile en el cuerpo.
C) El baile es mejor que el ejercicio.
D) Baile en  casa al regresar del trabajo.
E) Más salud con el baile.

**2. El texto no evidencia que el baile garantice la:**
A) felicidad.
B) relajación.
C) autoexpresión.
D) creatividad.
E) autoestima.

**3. El autor destaca del baile su:**
A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
C) bondad en la estimulación  de  las  hormonas del  bienestar.
D) capacidad sanadora de  cuerpo y mente.
E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

**4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?**
A) ejercicio
B) endorfinas
C) bienestar
D) creatividad
E) reflexión

**5. El autor recomienda sobre todo que**
A) se haga más ejercicios físicos con música.
B) se cante o se tararee  para reforzar los sentimientos.
C) cada quien siga el ritmo de su música.
D) la música domine nuestra esencia más íntima.
E) se medite activamente mediante el baile.

**TEXTO N° 2**

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el **mundo anglosajón**, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La**música rock** fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la “música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos  de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la  moda joven plebeya  empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los ***blue jeans*** para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus  marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

**6.  La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica**
A) influencia de la televisión anglosajona.
B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
C) reducción de precios en los artículos de consumo.
D) necesidad de no quedar segregados.
E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

**7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca**
A) protestar frente a la realidad social.
B) orientación a través de la televisión.
C) normas, usos y costumbres nuevos.
D) compartir experiencias inéditas.
E) repudiar los géneros musicales.
 **8. El giro populista de los gustos juveniles significó la**
A) ruptura con pautas de cierta clase social.
B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
D) desconfianza respecto a los padres.
E) búsqueda de identidad de géneros.

**9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?**
A) Por la publicidad de disqueras y radios.
B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
C) Por la gran facilidad para escucharlo.
D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

**10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como**
A) originalidad.
B) creatividad.
C) especificidad.
D) normatividad.
E) etnicidad

**2) MANEJO DE CONECTORES**

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con el(los) conector(es) que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

**1. En terrenos empinados, se acostumbra construir caminos en zigzag ……………**

**se disminuye el esfuerzo que realiza el cuerpo humano o un vehículo al subir,**

**…………… el ángulo de inclinación es menor que en un camino recto.**

A) ; de esta manera, porque

B) ; de igual forma, asimismo

C) , por lo que aun cuando

D) , debido a que incluso

E) , puesto que además

**2. En el arte, se usa el término vanguardia para referirse a aquellas manifestaciones que suponen una ruptura de los modelos tradicionales;**

**…………… reinventan lo ya existente.**

A) por el contrario,

B) del mismo modo,

C) incluso

D) en otras palabras,

E) en tanto que

**3. …………… su éxito en las letras chilenas, Benjamín Subercaseaux es hoy un escritor desconocido para muchas personas. ……………, es preciso rescatar su obra en la literatura chilena imprimiendo nuevas ediciones de sus libros.**

A) Con respecto a Sin embargo

B) No obstante Sin duda

C) Pese a Incluso

D) A pesar de Por ello

E) Debido a Por esto

**4. Con el vidrio se producen, …………… envases para alimentos y copas, superficies para la industria del automóvil y la construcción su**

**composición básica apenas ha variado a lo largo de la historia.**

A) por una parte, , pese a que

B) asimismo, , de ahí que

C) aparte de ; de todos modos,

D) inclusive, , aunque

E) además de , a pesar de que

**5. El primer vestigio palpable que se tiene hasta la fecha de una forma de ajedrez, data de 500 años antes de la era cristiana y fue descubierto en la India bajo el nombre de Chaturanga. ……………, los árabes fueron quienes difundieron el ajedrez a lo largo de la costa norte de África y en la Península Ibérica, para así expandirse a nuestra cultura.**

A) Asimismo

B) En efecto

C) Además

D) En resumen

E) Sin embargo

**6. Una de las principales características del conocimiento científico es que está en constante revisión y construcción. ……………, se trata de un saber que permite elaborar un nuevo saber.**

A) Asimismo

B) Por otra parte

C) En otras palabras

D) Al mismo tiempo

E) Por último

**7. La pragmalingüística es una disciplina de la lingüística …………… estudiada por la filosofía del lenguaje. Se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. ………….., esta disciplina incorpora aspectos de intencionalidad, sociales y geográficos.**

A) , incluso Por otro lado

B) , también En efecto

C) , por cierto Asimismo

D) ; por lo tanto, Sin embargo

E) pero Aun así

**8. La relación que existe entre la poesía y el cine no es algo nuevo la**

**manera de abordar dicha relación ha ido variando con los años se ha**

**transitado desde un análisis lógico y de la estructura a uno de carácter semiótico y del sentido.**

A) ; en efecto, , ante todo

B) ; aún más, , porque

C) ; de este modo, , ya que

D) , aun cuando ; por el contrario,

E) , pero , pues

**9. El lapislázuli es una piedra de color azul …………… tiene variaciones entre azul violeta y azul verdoso. ……………, su tonalidad puede presentarse de manera uniforme o manchada.**

A) , incluso, Es decir

B) , aunque Del mismo modo

C) y, más aún, En definitiva

D) y, además, Sin embargo

E) y, también Efectivamente

**10. …………… la teoría cosmológica de Giordano Bruno era bastante acertada, nunca fue validada por sus contemporáneos. ……………, la teoría sufrió numerosos ataques …………… Giordano Bruno fue condenado por presunta herejía.**

A) Por más que Del mismo modo y, en consecuencia,

B) Aunque Entonces , pues

C) Si bien Más aún y

D) A pesar de que Por lo demás , mientras que

E) Aun cuando Incluso en tanto

PLAN DE REDACCIÓN

**3) Las preguntas 12 a 14 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellos constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.**

**12. “Egon Wolff”**

1. Sus dramas tratan temas como el conflicto entre clases y la decadencia social.

2. Una de sus obras más importantes, Los invasores (1963).

3. Ingeniero químico de profesión que optó por el arte teatral.

4. Dramaturgo chileno, proveniente de una familia de inmigrantes europeos.

5. Obtención del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.

A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

**13. “El punk rock”**

1. Movimiento musical que surgió en Inglaterra a fines de la década de los 70.

2. Punk, término de origen inglés que significa “basura”, expresión despectiva que refleja su espíritu contracultural.

3. Surge en oposición al rock de los años 60 y 70 al que acusan de haberse transformado en una herramienta de mercado.

4. Se caracteriza por las melodías simples, los compases rápidos y las temáticas de protesta.

5. Bandas musicales como Sex Pistols, The Ramones y The Clash son unas de las más reconocidas del género.

A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

**14. “La obra de Miguel de Unamuno”**

1. En su honor, la Universidad de Salamanca puso su nombre a una de sus aulas.

2. Escritor español, miembro de la generación literaria del 98.

3. Temas de su obra: búsqueda de trascendencia e inquietud religiosa.

4. San Manuel Bueno, Mártir y Niebla: novelas representativas.

5. Producción: ensayos, novelas, piezas de teatro y composiciones poéticas.

A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1

B) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1

E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

https://forms.gle/BhpYdWYnJj4Hek3t7