**Texto**

La mediocridad moral es incompetencia para la virtud y cobardía para el vicio. Si hay mentes que parecen maniquíes articulados por rutinas, abundan corazones inflados de prejuicios. El hombre honesto puede temer al crimen sin admirar la santidad. La garra del pasado estruja su corazón matando en él todo anhelo de perfeccionamiento futuro.
Las mediocracias son enemigas del hombre virtuoso: prefieren al honesto y lo encumbran como ejemplo. Hay en ello un error. Honestidad no es virtud, aunque tampoco sea vicio. Se puede ser honesto sin sentir afán de perfección; sobra para ello con no ostentar el mal, lo que no basta para ser virtuoso. La honestidad fluctúa entre el vicio y la virtud.

El virtuoso se anticipa a alguna forma de perfección futura y sacrifica los automatismos consolidados por el hábito. El honesto, en cambio, es pasivo. Se limita a respetar lo prejuicios que le asfixian. Si no llegara a asimilar los prejuicios, la sociedad le castigaría como delincuente por su conducta deshonesta; si pudiera sobreponérselos, su talento moral ahondaría surcos dignos de imitarse. La mediocridad está en no dar escándalo ni servir de ejemplo.

INGENIEROS, José

El hombre mediocre

**6. Para alcanzar la ejemplaridad en una mediocracia sólo se requiere:**
A) asfixiarse por la rutina
B) abstenerse de hacer el mal
C) sobreponerse a los prejuicios
D) desafiar los prejuicios existentes
E) alejarse del vicio por afán de perfección

**7. En el fragmento, "santidad" y "crimen" se traducen respectivamente como:**
A) virtud y mediocridad
B) excelencia y honestidad
C) religiosidad y crueldad
D) ejemplaridad y sinceridad
E) virtud y vicio

**8. Para lograr realmente la ejemplaridad se necesita:**
A) dejar de fluctuar entre el crimen y la santidad
B) no sólo honestidad, sino también ostentación del bien
C) romper con los prejuicios existentes y luchar por un ideal

D) luchar por las mediocracias anhelando su perfeccionamiento
E) tomar distancia de los vicios

**9. Una definición completa del honesto sería:**
A) ejemplo más notorio de mediocridad debido a su cobardía
B) mediocre, amigo de la pasividad y enemigo de prejuicios
C) sujeto mediocre de conducta rutinaria y mentalidad prejuiciada
D) modelo de sujeto pasivo, respetuoso de falsas concepciones
E) ejemplo de cobardía y monotonía frente al vicio y la virtud

**10. El honesto es definido como mediocre porque:**
A) se aleja de todo intento para alcanzar la ejemplaridad
B) logra a medias ideales nobles y desprejuiciados
C) no admira la santidad por considerarla de poca estima
D) su pasividad es más acentuada respecto del vicioso
E) teme generar escándalo y es impotente para la virtud

**Texto**
Orientadas por conceptos y valores mistificados, las actitudes sucumben en la inautenticidad. Reconocer un imperativo de acción y propiciar o ejecutar otra conducta, buscar un objeto y pretender realizar otro, son formas típicas de la acción inauténtica, generalizadas en nuestras instituciones públicas y privadas, en los hábitos y usos regionales y locales, así como en el comportamiento de las clases medias, altas y proletarias.
Dentro de este esquema caen otras formas de acción que no es difícil encontrar a nuestro alrededor; por ejemplo, se encomian los productos fabricados en el país pero se prefieren los extranjeros en el momento de decidir una compra; se defienden las escuelas y planteles oficiales, pero se opta por los privados; se declara la majestad de la ley, pero se dan leyes sólo para satisfacer intereses personales y de grupos, o se las viola sin escrúpulo. No puede dejarse de mencionar aquí la frecuencia, la casi normalidad de la mentira y de la promesa en falso, que ilustra perfectamente la vigencia de la apariencia típica de la conducta que describimos. Estos son algunos de tantos casos de inautenticidad en nuestra vida nacional.

Universidad Católica

Ciencias Políticas

**11. Los imperativos de acción serían:**
A) normas de conducta fingida
B) los que provocan enajenación
C) principios y valores auténticos
D) causantes de la inautenticidad
E) formas de trabajo obligatorio

**12. El tema del texto en mención es:**
A) conceptos y valores mistificados
B) la inautenticidad de la vida nacional
C) la alienación de los valores y principios
D) la inautenticidad de las clases sociales
E) la censura de la vida nacional

**13. ¿Qué es la falsa promesa?**
A) La mentira más frecuente
B) Una conducta inauténtica
C) La causa de lo inauténtico
D) Una práctica esporádica
E) Algo que no reviste gravedad

**14. ¿Cuál es la causa de la inautenticidad social?**
A) Los principios e ideas aparentes
B) La falsedad típica de la conducta
C) Conceptos y valores heterogéneos
D) Preferir lo ajeno antes que lo propio
E) Las dudas al momento de hacer la elección

**15. Con la expresión: "se declara la majestad de la ley", el autor se refiere a aquella ley que:**
A) rige para un estatus social alto
B) se muestra como una aparente realidad
C) abarca los derechos, principalmente
D) abarca el interés por el desarrollo social
E) es imperativa no en la forma, sino en el fondo

**Texto**

No había nada que deseara hacer que no pudiese igualmente dejar de hacer. Incluso de niño, cuando no me faltaba nada, deseaba morir: quería rendirme porque luchar nada tenía sentido para mí Consideraba que la continuación de una existencia que no había pedido no iba a probar, verificar, añadir ni sustraer nada. Todos los que me rodeaban eran unos fracasados o, sino, ridículos. Sobre todo, los que habían tenido éxito. Éstos me aburrían hasta hacerme llorar.

Era compasivo para con las faltas, pero no por compasión. Era una cualidad puramente negativa, una debilidad que brotaba ante el simple espectáculo de la miseria humana.

Nunca ayudé a nadie con la esperanza de que sirviera de algo; ayudaba porque no podía dejar de hacerla Me parecía inútil cambiar el estado de cosas; estaba convencido de que nada cambiaría sin un cambio de corazón, ¿y quién podía cambiar el corazón de los hombres? De vez en cuando un amigo se convertía; era algo que me hacía vomitar. Tenía tan poca necesidad de Dios como él de mí.

MILLER, Henry

Trópico de capricornio

**16. La oración que finaliza la lectura revela:**

A) la incredulidad del autor

E) el desengaño cultural

C) la ingratitud del autor

D) el rechazo del cristianismo

E) el individualismo del autor

**17. ¿Qué es la compasión para el autor?**

A) Un defecto de todo hombre bondadoso

B) Un sentimiento por los males ajenos

C) Una represalia frente a la miseria

D) Una debilidad que surge de la consciencia

E) Una cualidad puramente negativa

**18. ¿Cómo concibe el autor la ayuda?**

A) Como una obligación carente de sentido ante una realidad cambiante

B) Como un deber, consecuencia del conocimiento absoluto de la miseria humana

C) Como una debilidad producto de la contemplación de la miseria humana

D) Como una coacción impuesta por el derecho de. existir y permanecer inevitablemente

E) Como un deber insoslayable ante la realidad cambiante y la existencia humana

**19. ¿Cuál es la condición para la modificación de la realidad?**

A) La desaparición total de la esencia humana

B) El cambio de existencia de la realidad

C) La alteración constante de la personalidad

D) El cambio auténtico de la miseria humana

E) El cambio de sentimiento en el ser humano

**20. ¿Por qué el deseo de no hacer, la idea de fenecer y el no querer luchar del autor?**

A) Porque asimiló todos sus fracasos, causados por una utopía

B) Porque llegó a comprender lo frágil de la realidad social

C) Porque experimentó la desilusión provocada por los demás

D) Porque pensaba que era absurda la existencia humana

E) Porque concebía la contradicción del pensamiento humano

**Texto**

En la producción social de su vida, los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se erige una super estructura política y jurídica y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino, por el contrario, su ser social el que determina su conciencia. Al llegar a una determinada fase de su desarrollo, las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes o, lo que no es más que la expresión jurídica de esto, con las relaciones de propiedad dentro de las cuales se han desenvuelto hasta allí. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas, estas relaciones se convierten en traban suyas. Y se abre así una época de revolución social.

MARX, Karl

Contribución a la crítica de la Economía

**1. La tesis refutada por el autor sostendría que:**
A) el ser social posee trascendencia
B) la conciencia social es inexistente
C) la conciencia prima sobre el ser
D) la estructura económica es estática
E) la revolución social resulta inevitable

**2. La conciencia social no es más que una manifestación de:**
A) la voluntad humana
B) las trabas sociales
C) la revolución social
D) la estructura económica
E) la superestructura jurídica y política

**3. Las relaciones de producción varían de acuerdo:**
A) al desarrollo de la política
B) a la vida jurídica de la sociedad
C) a la naturaleza de la conciencia social
D) al aceleramiento de las revoluciones sociales
E) al desarrollo de las fuerzas productivas

**4. La revolución social obedece a:**
A) la primacía del ser social sobre la conciencia
B) el estancamiento de las fuerzas productivas materiales
C) la colisión entre fuerzas productivas y relaciones de propiedad

D) la necesidad de mantener las relaciones de propiedad
E) el desarrollo rápido y meritorio de las relaciones de propiedad

**5. Según lo expuesto, las relaciones de producción se caracterizarían por ser:**
A) necesarias, autónomas y aisladas
B) variables, múltiples y triviales
C) necesarias, objetivas y dinámicas
D) históricas, múltiples e innecesarias
E) necesarias, variadas y subjetivas