**Texto N° 1**

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala, si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana.

Innumerables signos la revelan: cuando se te anuda la garganta al recordar la cicuta impuesta a Sócrates, la cruz izada para Cristo y la hoguera encendida a Bruno; cuando te abstraes en lo infinito leyendo un diálogo de Platón, un ensayo de Montaigne o un discurso de Helvecio; cuando el corazón se te estremece pensando en la desigual fortuna de esas pasiones en que fuiste, alternativamente, el Romeo de tal Julieta y el Werther de tal Carlota; cuando tus sienes se hielan de emoción al declamar una estrofa de Musset que rima acorde con tu sentir; y cuando, en suma, admiras la mente preclara de los genios, la sublime virtud de los santos, la magna gesta de los héroes, inclinándote con igual veneración ante los creadores de Verdad o de Belleza.

INGENIEROS, José

El hombre mediocre

**1. Si alguien posee el "ascua sagrada" entonces:**

A) ha sido templado para hallar un ideal
B) su corazón buscará una aspiración
C) está preparado para las grandes empresas
D) lleva en sí el resorte limitado del ideal
E) se ha revestido de capacidad intelectual

**2. El meollo del ideal de un ser humano radica esencialmente en:**
A) el ámbito emotivo de su vida
B) los estudios literarios que tiene
C) la preparación intelectual que posee
D) la jerarquía social a la que pertenece
E) el nivel cultural que demuestre

**3. El escepticismo moral de una persona demostraría:**
A) idealismo soterrado
B) carencia de un ideal
C) petulancia desmedida
D) afán por la perfección
E) desprecio por la justicia

**4. Es un signo que evidencia la posesión de un ideal:**
A) pensar en la cruz izada para la muerte de Jesús
B) recordar la pena de muerte impuesta a Sócrates
C) indignarse ante la injusticia cometida contra un gran hombre
D) leer una obra de contenido romántico de Shakespeare

E) identificarse con un acto injusto cometido por los necios

**5. El título adecuado sería:**
A) características del ideal
B) el ideal de los seres humanos
C) el carácter sustancial del ideal
D) la naturaleza misteriosa del ideal
E) consecuencias de la aparición del ideal

**Texto 2**

Son esos filósofos venideros. nuevos amigos de la "verdad"? Es bastante probable, pues todos los filósofos han amado hasta ahora sus verdades. Mas, con toda seguridad, no serán dogmáticos. A su orgullo, también a su gusto, tiene que repugnarles el que su verdad deba seguir siendo ahora el oculto deseo y el sentido recóndito de todas las aspiraciones dogmáticas. "Mi juicio es mi juicio: no es fácil que también otro tenga derechos a él" - dice tal vez ese filósofo del futuro. Hay que apartar de nosotros el mal gusto de querer coincidir con muchos. "Bueno" no es ya bueno cuando el vecino toma esa palabra en su boca. ¡Y cómo podría existir un "bien común"! La expresión se contradice a sí misma: lo que puede ser común tiene siempre poco valor. En última instancia, las cosas tienen que ser tal como son y tal como han sido siempre: las grandes cosas están reservadas para los grandes; los abismos, para los profundos; las delicadezas y estremecimientos, para los sutiles; y, en general, y dicho brevemente, todo lo raro para los raros.

NIETZCHE, Friedrich

Más allá del bien y del mal

**6. El filósofo del futuro admitirá:**
A) reformas a sus planteamientos
B) la perfección de la verdad
C) la relatividad de la verdad
D) las desventajas de filosofar
E) la naturaleza colectiva de sus deseos

**7. La intención del autor es:**
A) fundamentar la filosofía
B) ejemplificar el dogmatismo
C) definir un nuevo tipo de filósofo
D) destacar la superficialidad del filósofo
E) plantear la creencia en el devenir filosófico

**8. En la expresión "bien común" existe paradoja, pues:**
A) resulta de un razonamiento dogmático equivocado
B) los términos "bondad" y "comunidad" son compatibles
C) lo bueno tiene carácter particular y no colectivo

D) la valoración de las personas tiene • carácter subjetivo

E) lo que tiene carácter común tiene más de malo que de bueno

**9. Los enemigos de la verdad son:**
A) con menor posibilidad los filósofos del futuro
B) aquellos que quieren hacer de ella el fin de la filosofía
C) los filósofos que identifican el buen gusto con la verdad
D) aquellos filósofos que pretenden que el juicio ajeno sea idéntico al suyo
E) aquellos filósofos que hacen prevalecer su verdad sobre las otras

**10. ¿Cuál ha sido la preocupación de los filósofos hasta la actualidad?**
A) Hacer de la filosofía un saber universal
B) Anular por completo cualquier intención de originalidad
C) Hallar una mínima contradicción entre sus razonamientos
D) Que sus tesis no sean incompatibles con las de los demás
E) Querer que el "vecino.' corrobore sus planteamientos infundados

**Texto 3**

En medio de repetidos y denodados esfuerzos por recordar algún vestigio de ese estado de aparente vacío en que había caído mi alma, hubo instantes en que soñé salir de él. Hubo momentos breves, brevísimos, en los cuales evoqué reminiscencias que la lúcida razón de una época posterior me asegura que sólo podían referirse a esa sensación de aparente inconsciencia. Las sombras de mi memoria me hablan confusamente de altas figuras que me alzaban y transportaban en silencio hacia abajo, hacia abajo, siempre hacia abajo, hasta que me oprimió un espantoso vértigo ante la simple idea de lo interminable de aquel descenso. Me hablan también de un vago horror que anidó en mi corazón, precisamente a causa de la sobrenatural quietud de ese corazón. Luego me sobreviene la sensación de una repentina inmovilidad de todas las cosas, como si quienes me transportaban (¡una comitiva de espectros!) hubiese rebasado en su descenso los límites de lo ilimitado e hicieran un alto, fatigados por la faena. Después me viene a la mente la sensación de superficies planas y humedad. Y luego todo es locura..., la locura de una memoria que se agita entre cosas prohibidas.

POE, Edgar Alan

El pozo y el péndulo

**11. Los esfuerzos del autor se orientaban a:**
A) evocar algún instante del aparente vacío en que había caído su alma
B) liberarse del ,letargo en el que su ser había perdido la esencia

C) soñar que abandonaba aquel vacío que crecía en su espíritu
D) recuperar la aparente inconsciencia que tiempo antes lo había abandonado
E) salir del estado inconsciente de vacío y confusión que reinaban en su alma

**12. Los recuerdos que el autor describe son principalmente:**
A) confusos
B) extensos
C) nítidos
D) fidedignos
E) prohibidos

**13. En medio de su inconsciencia, ¿qué detalle no recordaría el autor?**
A) Haber sido transportado hacia abajo
B) Haber sentido un vago horror en el corazón
C) Una repentina inmovilidad de todas las cosas
D) El rostro terrorífico de unos altos espectros
E) La sobrenatural quietud de su corazón

**14. El tema del fragmento es:**
A) la carencia permanente de lucidez
B) las sombras tenues de la existencia
C) la locura de un hombre semiconsciente
D) evocaciones de la aparente inconsciencia
E) el descenso del alma al cuerpo

**15. La última sensación del autor se define corno el estado de:**
A) agitación
B) locura
C) ansiedad
D) obnubilación
E) medrosidad

**Texto 4**

Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío. y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esta tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros.
Cada cual quiere afirmarse siquiera en apariencia. Una vez satisfecha el hambre, y esta se satisface pronto, surge la vanidad, la necesidad - que lo es - de imponerse y sobrevivir en otros. El hombre engríese, a falta de algo mejor, hasta de sus flaquezas y miserias, y es como el niño, que con tal de hacerse notar, se pavonea con el dedo vendado.

Acontécele al vanidoso lo que, al avaro, que torna los medios por los fines, y olvidadizo de éstos, se apega a aquéllos en los que se queda. Al parecer, algo conducente a serlo acaba por formar nuestro objetivo. Necesitamos que los demás nos crean superiores a ellos para creernos nosotros tales. Agradecemos más el que se nos encomie el talento con que defendemos una causa que el que se reconozca la verdad o bondad de ella. Una furiosa manía de originalidad sopla por el mundo moderno.

DE UNAMUNO, Miguel

Del sentimiento trágico de la vida

**16. La pasión por la originalidad evidencia:**
A) el deseo de vivir
B) la búsqueda de la felicidad
C) el ansia por la trascendencia
D) la renuncia a la inmortalidad
E) el deseo de imitar esporádicamente

**17. El objetivo para el vanidoso lo constituye:**
A) el elogio de las virtudes humanas
B) su singular aporte a la sociedad
C) la imposición por la fuerza
D) lo que el avaro realiza
E) el medio, mas no el fin

**18. La fe en la inmortalidad del alma fue sustituida por:**
A) el deseo de enmendar las flaquezas
B) el carácter efímero del espíritu
C) el deseo de perpetuar la fama
D) la lucha incesante por la satisfacción
E) el surgimiento de la necesidad vanidosa
 **19. La base de la vanidad está constituida por:**
A)  la esperanza en el desarrollo de los demás
B) la creencia en la superioridad de los demás
C) la necesidad de imponerse y sobrevivir en otros
D) el sentimiento de orgullo y desprecio a los demás
E) el engreimiento ante la superioridad de otros

**20. Lo ideal para el autor sería que se elogie:**
A) la virtud que posibilita la fama universal
B) la verdad o bondad de nuestras causas
C) el talento con que defendemos una causa
D) la fama debidamente lograda sin vanidad
E) la superficialidad con que se defiende una causa

**TEXTO A**

El término **antropomorfismo**, que refiere a la forma humana, procede del filósofo griego **Jenófanes**, que protestó en el siglo v antes de Cristo contra la poesía de **Homero** porque describía a los dioses como si tuvieron aspecto humano. Jenófanes se burló de esa suposición, y dijo que, si los caballos tuvieran manos, “dibujarían a sus dioses con forma de caballos”. Hoy en día, la palabra tiene un significado más amplio, y suele utilizarse para  criticar la atribución de rasgos y experiencias de los humanos a otras especies. Por ejemplo, cuando se atribuye la capacidad de razonar a los animales se considera como un retorno hacia el antropomorfismo.

En la antigüedad, fue **Aristóteles** quien colocó a todas las criaturas vivas en una escala natural vertical, que bajaba desde los seres humanos hasta los moluscos, pasando por los demás mamíferos, las aves, los peces y los insectos. Pero hoy sabemos que no se trata de una escala, sino de una enorme  pluralidad de sistemas cognitivos con muchos picos de especialización. Nuestros cerebros tienen la misma estructura básica que los de otros mamíferos:  las mismas partes, los mismos neurotransmisores. Por eso, la ciencia actual parte muchas veces de la hipótesis de que hay una continuidad entre los seres humanos y los animales. Lo importante es que el antropomorfismo no es tan malo como se piensa.

En el caso de especies como los monos, el antropomorfismo es una opción lógica. Durante demasiado tiempo hemos dejado que el intelecto humano flotara en un espacio evolutivo vacío. ¿Cómo pudo llegar nuestra especie a la planificación, empatía, conciencia y demás, si formamos parte de un mundo natural en el que no existen unos escalones que permitan llegar hasta ahí? La **evolución** es un proceso natural de descendencia en el que se producen modificaciones, tanto de rasgos físicos como mentales. Cuanto más menospreciamos la inteligencia animal, más estamos pidiendo a la ciencia que tenga fe en los milagros al hablar de la mente humana.

**PREGUNTA N°1**

**El texto se refiere, principalmente,**

**A)** a la superioridad cognitiva humana sobre cualquier otra especie animal de la escala natural.

**B)** al concepto científico actual de la evolución entendido como un proceso natural de descendencia.

**C)** a la nueva forma de interpretar el significado del antropomorfismo desde la continuidad evolutiva.

**D)** a las consecuencias cognitivas de la escala biológica implementada por el filósofo Aristóteles.

**E)** al registro de los rasgos antropomórficos de los dioses griegos según la poesía homérica del siglo v a.C.

**PREGUNTA N°2**

**Uno de los siguientes enunciados resulta incompatible con lo afirmado en el texto.**

**A)** Jenófanes empleó el término antropomorfismo para criticar la imagen de los dioses según Homero.

**B)** Aristóteles creyó que todos los seres vivos se organizaban en una escala natural vertical.

**C)** La ciencia actual asume que hay una pluralidad de sistemas cognitivos especializados.

**D)** Según Jenófanes, si los caballos tuvieran manos, dibujarían a sus dioses con una forma equina.

**E)** El antropomorfismo es una idea aplicable sin ninguna restricción a toda interpretación evolutiva.

**PREGUNTA N°3**

**Del texto se infiere que, si queremos mejorar nuestra comprensión de la mente humana, entonces:**

**A)** se deben revalorar todos los aportes de Aristóteles a las ciencias biológicas.

**B)** la ciencia debe rechazar cualquier tipo de interpretación antropomorfista.

**C)** es preciso asumir la idea de la continuidad entre animales y hombres.

**D)** hay que admitir que la capacidad de raciocinio es exclusiva de los humanos.

**E)** es necesario refutar la interpretación religiosa que conecta al hombre con dios.

**PREGUNTA N°4**

**Si los monos hubieran desarrollado una mayor capacidad para razonar que los humanos, entonces probablemente:**

**A)** la idea de una escala natural tomaría al ser humano como su cima.

**B)** los simios dibujarían a sus dioses de acuerdo a su propia imagen.

**C)** los cerebros de humanos y simios serían absolutamente diferentes.

**D)** habría una suerte de primatomorfismo como hipótesis explicativa.

**E)** la mente humana sería prácticamente la misma que la de los monos.

**TEXTO I**

Los actos malos son llevados a cabo por seres humanos, y es dentro de ellos donde hay que buscar sus causas. Las condiciones sociales pueden estimular o desalentar la realización de actos malos, pero no pueden ser suficientes para explicarlos. Solo algunos de los que viven en las mismas condiciones sociales se convierten en hacedores del mal, y los mismos actos malos son realizados en condiciones sociales muy diferentes. Así pues, atribuir el mal a la injusticia, a la pobreza o a una ideología nociva es malinterpretarlo.

Porque la cuestión más profunda y previa es la de por qué existen estas condiciones sociales adversas. Y la respuesta debe ser que existen debido a las tendencias malas de aquellos que las crean y las mantienen. Es el mal el que explica las condiciones sociales injustas, y no al revés.

**1. El autor postula centralmente que:**
**A.** Los actos malos son llevados a cabo por los seres humanos y es en sus circunstancias en las que debemos hallar su causa.
**B.** Muy pocos de los que viven en condiciones adversas deciden obrar con maldad, lo que prueba que la razón del mal está en el hombre.
**C.** El mal nace del interior de los seres humanos y no de las injusticias sociales en las que vive.
**D.** La injusticia no tienen como causa la pobreza o alguna ideología nociva, sino que las ideologías nocivas y la injusticia nacen de la pobreza.

**2. ¿Cuál es el argumento central del texto anterior?**
**A.** Las condiciones sociales a lo más pueden estimular o desalentar la realización de actos majos, pero jamás originarlos en sí.
**B.** Es el mal el que explica a las condiciones sociales adversas (injusticias, ideologías nocivas, pobreza, etc.) y no estas condiciones al mal
**C.** Las condiciones sociales en las que vive y se forma la gente no es un factor central en que la gente realice el mal sino que todo bien de un poder mayor, un poder divino anterior y más fuerte del que no es posible librarse.
**D.** Los que hacen el mal son solo una cantidad de los que viven en condiciones sociales adversas y estos actos también son realizados por personas que viven en situaciones distintas.

**3. ¿Qué alternativa debilita mejor al texto anterior?**
**A.** El texto anterior cae en la falacia de petición de principio pues señala que la causa del mal está en el ser humano y las condiciones sociales adversas son una consecuencia, pero no dice cuál es la causa de que haya mal en los seres humanos (¿no serían acaso, las mismas condiciones sociales?).
**B.** El texto anterior trata de explicar el mal sin señalar que este nace de la impiedad religiosa del ser humano, que no es capaz de acercarse a su Dios.
**C.** El autor del texto anterior, cuyo nombre no se revela, es un conocido adicto a las drogas lleno de soberbia y que se ha demostrado tiene tendencias sexuales pedófilas y claramente incestuosas con parientes muy cercanos.
**D.** No es posible aceptar la tesis propuesta ya que en ese caso nos expondríamos a políticas que tratarían de reducir la inversión en lucha contra la pobreza y las ideologías extremas con la excusa de que no son la raíz del mal.

**4. El autor del texto anterior supone:**
  I. Se suele creer que la raíz del mal yace en las condiciones sociales adversas.
 II. No es posible determinar en dónde yace la raíz del mal.
III. Las condiciones sociales adversas, como la pobreza, no son la causa del mal en el hombre.
A. Solo II                C. I y III
B. I y II                   D. Solo I